

SILVIA TESTONI VOCE
MARCO GHILARDUCCI PIANOFORTE

MELODIE DAL MONDO

Il '900 "cantabile" nelle musiche di sette paesi.

Un filo si tende fra le antiche intonazioni ebraiche riviste da Joaquin Rodrigo e i canti raccolti da Béla Bartók nella sua Ungheria, passa emozionando nelle suggestioni di Rachmaninov e si intreccia alla nostalgia morbida dei ritmi brasiliani, ai giochi alchemici del jazz, si bagna negli incanti poetici di Claude Debussy e attraversa tutta Broodway, fino a toccare la voce di Freddie Mercury: è la melodia. L'anima della musica di ogni tempo e luogo, l'espressione della necessità quasi naturale che parole, suoni, ritmi e timbri diversi fra loro hanno di darsi una forma che sia comunicabile, afferrabile, indelebile come lo sono certi arabeschi o certi segni di pennello che si collocano nella memoria.

Seguendo questo filo insieme a noi lungo brani di diversi periodi del '900 e di otto paesi diversi, ascolterete come artisti vicini o lontanissimi tra loro hanno risolto questa "necessità" e come tutti siano accomunati, nei diversi risultati, dalla ricerca della perfetta fusione tra linee melodiche e sonorità proprie dell'estetica del momento.

Russia	S.Rachmaninov	Preludio, Vocalise
Ungheria	B.Bartók	Cinque canzoni popolari
	M.Ravel	Deux mélodies Hebraiques
Spagna	J.Nin-Culmel G.Granados	Adonenu Elohenu, Ya salio de la mar La Maja dolorosa (tres tonadillas)
Francia	C.Debussy G.Fauré C.Debussy	Beau soir, Mandoline Notre amour Hommage à Rameau
Italia	Campogrande	Dove
Inghilterra	R.Vaughan- Williams F.Mercury	Orpheus with his lute You take my breath away
Stati Uniti	G.Gershwin S.Sondheim	Prelude Send in the clowns, Marry me a little

SILVIA TESTONI

Ha studiato tecnica vocale con *Gianfranco Boretti* ed ha approfondito lo studio del repertorio barocco con *Evelyn Tubb* e *Gloria Banditelli* e di quello contemporaneo con *Luisa Castellani*. Attualmente studia sotto la guida del M° *William Matteuzzi*.

Collabora stabilmente con formazioni musicali di diversa ispirazione come l'ensemble di musica barocca *Cappella Artemisia* (con il quale ha registrato tre CD per l'etichetta "Tactus"), e col quintetto etno-pop *Cantodiscanto* (vincitore del premio Recanati 1993/94), e con il trio di fado e tango *trioLet*.

Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive: *Taxi*, *Survival* e *Radio3suite* e rassegne musicali: *Festival van Vlenanderen Brugge* 1997, *Rossini Opera Festival* 1998, *Donne in Musica* 1999, *Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano* 2000 e *Grinzane Festival* 2001.

E' stata interprete di numerosi spettacoli teatrali, delle opere da camera "*Macchinario*" e "*Alianti*" di *Nicola Campogrande*, del ruolo di *Fille* ne "*il Paratajo*" di *N. Jommelli* durante il "*Barga Opera Festival* 1999" e vocalist per la rassegna di musica contemporanea "*Primaverona2000*"; ha registrato, tra gli altri, il CD "*Cronache animali*" su testi di *Toti Scialoja* e musiche di *N. Campogrande* e "*Cercando la terra*" e "*Medinsud*" con *Cantodiscanto*.

MARCO GHILARDUCCI

ha studiato pianoforte con il M° *Massimo Neri*, diplomandosi nel 1994 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna con il massimo dei voti e la lode.

Ammesso agli stage di interpretazione pianistica del M° *Viktor Merzhanov* e del M° *Aldo Ciccolini*, ha poi proseguito il perfezionamento con il M° *Sergio Perticaroli*, dapprima nei corsi internazionali tenuti al Mozarteum di Salisburgo (partecipando anche agli *Akademiekonzert*) e, in seguito, nella sua classe di alto perfezionamento pianistico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, dove ha conseguito il diploma nel 1997. Dal 1994, inoltre, si perfeziona in musica da camera con il M° *Franco Rossi*, suonando in duo, quartetto e altre formazioni.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha conseguito dieci premi di cui sette assoluti.

L'attività concertistica, che dal 1990 svolge sia come solista che in formazioni cameristiche, l'ha portato ad esibirsi per importanti associazioni musicali e in prestigiose sale: *Amici della musica di Bologna*, *Aterforum Festival di Ferrara*, *Castello Estense*, *Amici della Musica di Modena*, *Teatro Comunale*; *Amici della musica di Firenze Teatro della Pergola* e *Teatro Metastasio di Prato*; *Aula Absidale S. Lucia di Bologna*, *Festival delle Nazioni di Città di Castello (PG)* *Teatro Romano di Fiesole* e *Teatro Comunale di Prato*.

Dal 1997 svolge attività didattica come docente di pianoforte; attualmente insegna presso l'Associazione "*La Musica Interna*" di Bologna di cui è anche Direttore Didattico.