

# Gorni Kramer

## “Il Jazz Made in Italy”

Big Band Ritmo Sinfonica “Città di Verona”

Direzione: Marco Pasetto

Voce: Silvia Testoni

Fisarmonica: Thomas Sinigaglia

Gorni Kramer inizia da ragazzino lo studio della fisarmonica sotto la guida del padre. Frequenta il Liceo musicale di Mantova dove si diploma in contrabbasso. Affascinato dal jazz, è uno dei pionieri in Italia per questo tipo di musica, diventando il primo esecutore sulla fisarmonica e il più autorevole fra i jazzisti italiani della prima generazione. Non ancora ventenne suona in diverse orchestre per poi formare un quintetto ed una sua orchestra. Negli anni in cui il fascismo vieta di eseguire il jazz incontra notevoli difficoltà, in particolare, l'Eiar non gli permette di esibirsi. Gorni Kramer comunque suona, dirige e scrive canzoni. Il suo primo grande successo è "Un giorno ti dirò" (1935), cui seguono, tra gli altri: "Pippo non lo sa", "Ho un sassolino nella scarpa", "Che mele", "Caramba (io songo spagnolo)", "La postina della Valgardena", "La nostra melodia", "La famiglia musicale", "Crapapelada", "La vecchia fattoria", "La mia donna si chiama desiderio". Negli anni della seconda guerra mondiale si accosta al varietà e alla rivista musicale come direttore d'orchestra e compositore, facendosi chiamare (per il divieto di usare parole straniere) Maestro Cramer. Comincia la collaborazione con la coppia di autori Pietro Garinei e Sandro Giovannini. Kramer è un talento musicale naturale arricchitosi con la frequentazione dei classici, oltre che del jazz e di tutti i generi musicali, che affronta con lo stesso impegno. Nell'ambito del teatro musicale italiano riveste un ruolo da protagonista, per la felicità della vena melodica, la brillantezza dei ritmi, la ricchezza degli arrangiamenti, e soprattutto per aver contribuito in misura determinante alla maturazione di questo tipo di spettacolo.

La Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona è stata diretta da Mario Pezzotta e Renzo Nardini tra il 1973 ed il 1996. In questi anni Mario e Renzo, due figure fondamentali per la nostra formazione, ci hanno fatto apprezzare e ci hanno insegnato a suonare la musica di Kramer, che hanno conosciuto e con il quale hanno suonato per anni. Ci è sembrato naturale quindi continuare la tradizione di questa splendida musica italiana, attraverso un tributo sostanzioso ed articolato al fisarmonicista di Rivarolo Mantovano.



Con **Silvia Testoni** alla voce e **Thomas Sinigaglia** alla fisarmonica, la Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona presenta un repertorio vario che spazia dagli standard swing americani alle prime canzoni di Kramer ispirate al jazz, fino alle composizioni dedicate alle riviste, al varietà ed alle trasmissioni televisive.

# Big Band Ritmo-Sinfonica "Città di Verona"

Il gruppo nasce nel 1946 come Banda "Città di Verona". Lo compongono strumentisti dell'Orchestra di Palcoscenico dell'Arena di Verona, delle bande di Quinzano, della Cooperativa Ferrovieri, di Borgo Roma e di Castagnaro. Le prove si tenevano all'ex Campo Fiera di Verona, due volte la settimana.

Il primo impegno della nuova Banda Cittadina risale al 20 settembre 1947, nella Piazza Erbe di Verona, dove esegue un concerto in occasione della tradizionale Festa dell'Uva.

Nel 1975 la direzione viene affidata a Mario Pezzotta, che rinnova il repertorio con l'inserimento di brani del repertorio afro-americano. Per la prima volta un complesso a Verona esegue la musica jazz! La Banda "Città di Verona" si rinomina Banda Ritmo-Sinfonica "Città di Verona" e svolge una notevole attività concertistica in Italia ed all'estero. Nel 1984 la direzione passa a Renzo Nardini, persona di grande esperienza musicale maturata nel corso di anni di collaborazione professionale con famosi musicisti come Angelini e Kramer. Nel 1995 nasce la **Big-Band Ritmo-Sinfonica "Città di Verona"**, nome che sottolinea soprattutto il carattere musicale del complesso dal momento che l'organico non è quello della big-band (trombe, tromboni, sassofoni, pianoforte, basso), ma allargato a clarinetti, corni, flauti, chitarra, oboe, fagotto e vibrafono. Attualmente conta circa 40 strumentisti. Dal 1997 è guidata da Marco Pasetto che prosegue la strada intrapresa da Pezzotta e Nardini verso un costante miglioramento tecnico, lo sviluppo di idee ed esperienze innovative e la collaborazione con artisti come Cheryl Porter, Silvia Testoni, Alan Farrington, Morgana Montermini, Terry Veronesi, Kyle Gregory, Roberto Magris, Augusto Mancinelli, Paolo Birro, Mauro Negri, Bob Bonisolo, Salvatore Majore, Giuseppe Zorzella, Riccardo Brazzale, ed altri. Degna di particolare menzione è la registrazione di "Rhapsody in Blue", di Gershwin con il pianista Paolo Birro.

La bigband ha presentato anche progetti in forma di "musica-teatro": "Il Lungo Viaggio del Jazz", al Teatro Filarmonico di Verona, nell'ambito della programmazione culturale "Scuola-Teatro", promossa dal Comune di Verona; la favola musicale "Pierino e il Lupo" di Prokofiev, con arrangiamento in forma di blues dei brani orchestrali originali e la recente produzione "Gorni Kramer, il Jazz Made in Italy". Altre esperienze musicali di prestigio sono la partecipazione a "Verona Jazz"; al "1° Wheels Big Band Jazz Festival" di Verona e l'esibizione al festival veronese "Verona Beat"; la collaborazione pluriennale con il Comune di Cavalese (TN) per una esibizione estiva; i "Concerti in Altura" a Tratto Spino (Malcesine - VR); all'Auditorium del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova con l'Orchestra Giovanile del Veneto; all'Auditorium del MART di Rovereto; I Concerti Natalizi con il gruppo Jsgawronsky Brothers e con il Coro di voci bianche A.Li.Ve. di Verona; il Concerto all'Auditorium Santa Chiara di Trento e molti altri.

La Big-Band ha infine registrato diversi CD. **"Duke is Alive - Such Sweet Thunder"**; **"Swingphonic - Classic in Jazz"**; **"Rhapsody in blue"**; una raccolta di **Inni Nazionali**; **"Around the Blues"**; **"El s-cd del S-cianco"**; **"The amazing Burt Bacharach"**; **"Pierino e il Lupo. Una favola blues"**.

Internet: [www.bigband.vr.it](http://www.bigband.vr.it)

## Silvia Testoni

Diplomata col massimo dei voti e lode con Laurea di I° livello presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma con la guida della Prof. M.C. Curti ha approfondito lo studio del repertorio barocco con E. Tubb e G. Banditelli e di quello contemporaneo con L. Castellani.

Ha collaborato stabilmente dal 1990 con l'ensemble di musica barocca Cappella Artemisia con il quale ha registrato sei CD per l'etichetta "Tactus" e con il quintetto etno-pop Cantodiscanto, vincitore del premio Recanati 1993/94, con il quale ha inciso i cd "Cercando la terra" e "Medinsud" e "Malmediterraneo". Voce del trio cameristico trioLet, è stata attrice-cantante nello spettacolo "Arpa di sera..." per la regia di Arturo Brachetti.

Nel 2005 ha registrato il cd "The amazing Burt Bacharach" con la Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona e l'Orchestra Giovanile del Veneto con arrangiamenti originali di Fabrizio Castania.

Interprete delle composizioni vocali e delle opere da camera di N. Campogrande tra le quali "Macchinario", per la regia di G. Vacis e "Alianti" per la regia di L. Diana, ha inoltre cantato "Nevebianca" di Marco Betta e, con diversi ensemble tra i quali Nextime, ha eseguito le opere vocali di Steve Reich.

Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive come Taxi, Survival, Radio3suite Gramelot, Concerti del Quirinale, e rassegne internazionali musicali, Rossini Opera Festival 1998, Donne in musica 2000, Futuri 2000, Grinzane festival 2001, Tage Alter Musik in Herne 2002.

Insegna tecnica vocale dal 1997 presso l'Associazione La Musica Interna di Bologna e dal 2003 presso l'Accademia della voce Labomusica di Modena.

Internet: [www.silviatestoni.net](http://www.silviatestoni.net)

## Thomas Sinigaglia

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di 8 anni con il **M° Franco Pigozzo**; presso l'Accademia di Musica Moderna di Verona studia pianoforte jazz, armonia, contrappunto e composizione con il pianista e compositore **Andrea Sorgini**; nel 2005 frequenta il corso di arrangiamento e composizione jazz ai "Seminari Senesi di Musica Jazz" con i docenti **Giancarlo Gazzani**, **Giancarlo Schiaffini** e **Bruno Tommaso**; si perfeziona in fisarmonica jazz con il **M° Tiziano Chiapelli** e frequenta il corso di laurea triennale in Musica Jazz, presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, tenuto da **Paolo Birro**, **Salvatore Maiore** e **Riccardo Brazzale**. Nel 2007 frequenta, in qualità di allievo effettivo, il masterclass di fisarmonica tenuto all'Istituto Musicale Pareggiato C. Merulo di Castelnovo ne' Monti (Reggio Emilia) da **Richard Galliano** e il workshop di fisarmonica jazz tenuto da **Frank Marocco** a Castelfidardo.

Riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali tra cui: Nel 2004 e 2006, *1° classificato* alla 5a e 6a edizione della "Biennale Gorni Kramer", Rassegna Internazionale di fisarmonica di Poggio Rusco (MN); nel 2005, *2° classificato* (primo premio non assegnato) al 30° Premio e Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo" (categoria Musica Jazz) e segnalazione per tutto il 2006 sulla rivista internazionale di fisarmonica *Intermusik*; nel 2006, *1° classificato* alla 15a Festa Nazionale della fisarmonica di Erbezzo (VR); nel 2007, *2° classificato* al Concorso Internazionale di Musica della Val Tidone (PC), categoria Musica Variété, *1° classificato* al 4° Premio "Bione Franchini", Concorso Nazionale per Musicisti, di Carpineti (RE) e *2° classificato* al 32° Premio e Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo" (categoria Musica Jazz).

Collabora con numerosi gruppi e musicisti tra cui: **Madrugada** (tango argentino), vincendo il 2° Premio al 32° Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo" (categoria Astor Piazzolla), **Feria Lusa** (fado), **Yesh Gvul** (klezmer), **Orchestra Vertical di Enrico Terragnoli**, **Maler**, esibendosi al *Premio Tenco 2006* e trasmesso da RaiDue, **Meshuge Klezmer Band**, esibendosi al *47° Festival Internazionale di Musica Contemporanea* in diretta RadioRai 3, **Raffella Benetti** e tanti altri. Come musicista di scena e compositore/arrangiatore collabora con gli attori/registi Gianni Franceschini (Viva Opera Circus), Stefano Pausco e Alessandro Anderloni.

Discografia: "L'anniversaire" (2005), "Tiger Tiger" (2005), "L'attesa" (2006), "Dell'ora o del mai" (2006), "Bruno Lauzi e il Club Tenco" (2008).

Internet: [www.thomassinigaglia.it](http://www.thomassinigaglia.it)